

| 主辦機構

| 主要贊助機構

HONG KONG PUBLISHING
BIENNIAL AWARDS

2025

第五屆
香港出版
雙年獎



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



出版 的 專業 殊榮

| 贊助機構

| 支持機構



目錄

主辦機構		2
主席的話		3
主要贊助機構		4
顧問團成員		6
初選評審團成員		7
決選評審團成員		8
籌委會成員		10
得獎名錄		11
「出版社大獎」		12
「出版大獎」		13
「優秀編輯獎」		14
「新晉編輯獎」		15
「書籍設計獎」		16
「市場策劃獎」		17
文學及小說	「最佳出版獎」及「出版獎」	18
藝術及設計	「最佳出版獎」及「出版獎」	22
社會科學	「最佳出版獎」及「出版獎」	26
商業及管理	「最佳出版獎」及「出版獎」	30
生活及科普	「最佳出版獎」及「出版獎」	34
心理勵志	「最佳出版獎」及「出版獎」	38
語文學習	「最佳出版獎」及「出版獎」	42
兒童及青少年	「最佳出版獎」及「出版獎」	46
圖文書	「最佳出版獎」及「出版獎」	50
鳴謝		56

主辦機構簡介



Hong Kong Publishing Professionals Society

香港出版學會

香港出版學會創立於1988年3月，乃一非牟利機構，由一群有志於推動香港出版企業和文化的專業人士所組成。

歷年以來，本會積極舉辦多項出版專業課程，為出版行業培訓人才。另外，亦定期舉行專業晚餐會，邀請香港或外地專家演講等，以增進會員各方面知識。此外，為加強會員與海內外出版同業之交流，本會更經常組織考察團，遠赴外地參觀書展及與當地出版同業交流，例如「法蘭克福書展」、「台北書展」、「北京國際圖書博覽會」，以及近年的韓國、星馬訪問團。

2009年本會在各項專業課程的基礎上，具針對性地推出「出版專業證書暨文憑課程」，內容按照資歷架構所制定的《能力標準說明》而設計，符合「技能提升計劃」各項要求，並通過「技能提升計劃」督導委員會轄下小組的教學審批。

本會組織各種各樣的活動，最終目的是希望香港出版業能與世界各先進國家拉近距離，甚至領導中文出版物的潮流。

主席的話



非常榮幸與大家一同迎來第五屆「香港出版雙年獎」。

雙年獎走到今天，已經邁入第十個年頭。這十年來，這個獎項記錄著香港出版業的蛻變、創新與堅持。我們常說，優秀的作品需要不斷進步；但同樣，這個獎項、這個平台也必須與時俱進，不斷拓展視野、提升格局。

我要特別感謝文創產業發展處一直以來對出版業界的鼎力支持；感謝香港藝術發展局、香港貿易發展局、藍真持恆基金、香港出版總會，以及每一位評審、每一位投身這個行業的出版人。是你們的努力，讓雙年獎成為推動業界進步的重要力量。

今年，我們特別欣喜地看到評審團帶來了更多元的觀點與更開闊的視角，讓評選標準更貼近國際出版潮流，為我們的出版作品打開了新的

一扇窗。在評審過程中，我深刻感受到各參賽作品所展現出的高度專業與創意。評審們一致認為，本屆書籍的水準非常優秀，不僅在內容、設計、編輯上都力求突破，更為業界立下新標竿。這是一個屬於每一位出版人的榮耀時刻。

出版雙年獎不僅是對出版人的肯定，更是一個連接社會與閱讀的橋樑。我們希望藉由這個平台，讓更多人看見華文出版的力量，推動閱讀文化深入社會。接下來，得獎作品將於7月書展展出，更會進行粵港澳大灣區巡迴展覽，讓香港的優秀出版走向更廣闊的舞台。

最後，我衷心期望各位業界朋友與傳媒朋友，繼續支持第五屆「香港出版雙年獎」，讓我們攜手邁向下一個十年，為香港出版業創造更多可能。

李家駒 博士, BBS, JP
香港出版雙年獎籌備委員會主席

主要贊助機構簡介



文創產業發展處於2024年6月成立，前身為「創意香港」，是香港特別行政區政府文化體育及旅遊局轄下專責為文化和創意業界提供一站式服務與支援的辦公室，致力為香港營造有利的環境，促進藝術、文化及創意業界的產業化發展。現時的策略重點為培育人才及促進初創企業的發展、開拓市場、推動更多跨界別、跨文化藝術領域的合作、推動文化藝術和創意業界產業化發展，以及推動香港成為亞洲創意之都，並在社會營造創意氛圍，以落實國家《十四五規劃綱要》下香港作為中外文化藝術交流中心的定位。

網頁：<https://www.ccidahk.gov.hk/>



香港特別行政區政府
文創產業發展處
支援香港印刷及出版業

HONG
KONG
PAVILION
— B I B F —

NEXT
初創作家
INEXT WRITER

HONG KONG PUBLISHING
BIENNIAL AWARDS
香港出版
雙年獎

世界華語文學節
WORLD CHINESE LITERATURE FESTIVAL

香港
閱讀+

其他主要項目

- 香港書展中推廣文化藝術及知識產權
- 國際書展中設立「騰飛創意——香港館」
- 《飛躍繪本》——香港繪本插畫師國際書展推廣計劃
- 香港繪本出版支援計劃
- 色·式·識：灣區出發，盡顯世界色彩
- 出版 3.0+

...及其他



顧問團成員

(排名不分先後)

陳萬雄博士

香港出版總會永遠榮譽會長

李歐梵教授

前香港中文大學洗為堅中國文化講座教授

盧瑋鑾教授 (小思)

前香港中文大學中文系教授

李焯芬教授

前香港大學副校長

丁新豹教授, BBS

前香港歷史博物館總館長

梁元生教授

香港中文大學歷史系榮休教授

呂大樂教授, JP

香港教育大學副校長

謝錫金教授

前香港大學教育學院副院長

文潔華教授

香港藝術學院院長

張隆溪教授

前香港城市大學中文及歷史學系講座教授

嚴吳嬋霞女士

資深兒童文學家

蔡淑玲女士 (菜姨姨)

資深推動閱讀工作者

靳埭強博士, SBS

國際著名設計師及藝術家

戴希立先生, BBS, JP

香港教育大學榮譽院士

董秀玉女士

內地資深出版人

呂敬人先生

內地資深書籍設計師

汪家明先生

內地資深出版人

林載爵先生

台灣資深出版人

郭重興先生

台灣資深出版人

王榮文先生

台灣資深出版人

初選評審團成員

(排名不分先後)

類別初選

劉倩蘭女士

陳翠玲女士

鍾潔雄女士

李志剛先生

呂志剛先生

黃峪女士

譚家齊先生

關永圻先生

馬鎮梅女士

甘玉貞女士

符俊傑先生

朱素貞女士

吳秋全先生

譚麗轉女士, MH

曾卓然先生

何健莊女士

優秀編輯獎及 新晉編輯獎初選

朱素貞女士

馬鎮梅女士

鍾潔雄女士

市場策劃獎初選

關永圻先生

司徒廣釗先生

梁榮鏘先生

書籍設計獎初選

何玉菁女士

譚麗轉女士, MH

吳秋全先生

決選評審團成員

(排名不分先後)



李昕先生 (內地)



汪家明先生 (內地)



張秋林先生 (內地)



嚴淑女女士 (台灣)



趙政岷先生 (台灣)



林載爵先生 (台灣)



陳穎青先生 (台灣)



周蜜蜜女士 (香港)



馬桂綿先生 (香港)



陳萬雄先生 (香港)



關永圻先生 (香港)



張倩儀女士 (香港)



蔡淑玲女士 (香港)



曾協泰先生 (香港)



許朝英先生 (香港)



嚴吳嬋霞女士 (香港)



謝錫金先生 (香港)

得獎名錄

出版社大獎

出版大獎

優秀編輯獎 新晉編輯獎

書籍設計獎 市場策劃獎

最佳出版獎

出版獎

文學及小說

藝術及設計

社會科學

商業及管理

生活及科普

心理勵志

語文學習

兒童及青少年

圖文書

籌委會成員

籌委會主席

李家駒先生, BBS, JP
香港出版總會會長

籌委會執行主席

葉佩珠女士
香港出版學會會長

籌委會成員

(排名不分先後)

馮肇熙先生
香港出版學會副會長

陳儉雯女士
香港出版總會副會長

蘇惠良先生
香港出版總會副會長

尹惠玲女士
香港出版總會副會長

陳仲明女士
皇冠出版社出版總監

何紫薇女士
香港出版學會執行委員

出版社大獎

「出版社大獎」銳意表彰及鼓勵在不同範疇中表現優秀的專業出版社及其團隊。大會根據各參賽出版社獲得的獎項來計算分數，得分最高之出版社即為「出版社大獎」得主。



三聯書店
Joint Publishing (H.K.)

出版獎

- 文學及小說類：《靈隱》
- 藝術及設計類：《紙本鍊成——設計美學試鍊》
- 商業及管理類：《愚公不愚——利氏家族與香港世紀變遷》
- 兒童及青少年類：《漫漫港歷史》
- 圖文書：《與設計對話：香港三聯書籍設計七十五年》、
《香江墨跡——構築香港的書法》

最佳出版獎

- 社會科學類：《未知的香港粗獷建築》
- 心理勵志類：《平凡中的不平凡：香港西餅皇后李曾超群》
- 語文學習類：《港式日語：香港日文大搜查，懷舊、日常、新興300例！》

新晉編輯獎

《未知的香港粗獷建築》

書籍設計獎

《紙本鍊成——設計美學試鍊》

市場策劃獎

《未知的香港粗獷建築》

獲得獎項

出版大獎



達利書店

出版社：PEN SO ARTLAB

作者：Pen So

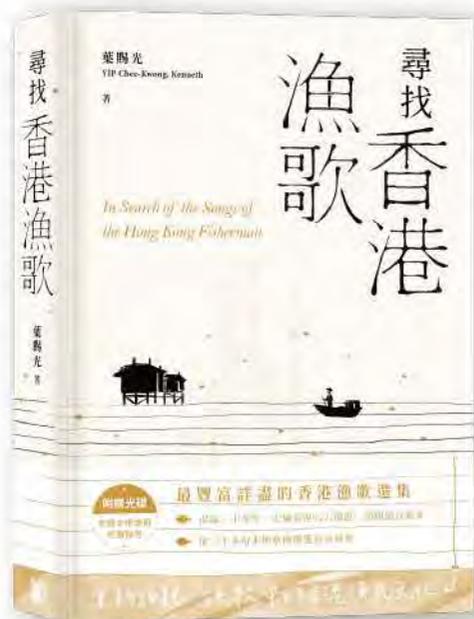
100年前，人類面對有史以來巨大戰爭、天災、流行病後，一群文化學者及藝術家重新思考世界應否繼續以邏輯思維模式解決問題。作家及詩人安德烈·布勒東宣佈《超現實主義宣言》，主張不受理性所控制，全憑直覺和潛意識來解放思想的真實。當時，藝術家紛紛以「超現實」為題，創造出新派而獨特的藝術風格，其中一位藝術家達利正正是超現實主義代表人物，他擁有著超能力「達利之眼」，看到人的潛意識，利用「眼睛」繪畫出超越現實的作品。

現在，人類越來越少閱讀實體書，在實體書店沒落的現實，書店店長獲得了「達利之眼」後，利用「眼睛」看透書店客人的煩惱，從而介紹可以慰藉客人心靈的書籍，店長運用超能力經營書店，創造出不向現實低頭的故事。

評審點評：

- 這部作品充滿創意，以香港為背景深入探討紙本書和實體書店的價值。透過「書中書」和「圖像小說」的獨特形式，為讀者提供了多樣的體驗。
- 雖然這是一本漫畫書，但其主題卻深入思考當前多媒體興起與知識傳播的全球性議題。作品不僅展現了本土創作的豐富故事，還反映了當代社會的關懷。
- 作者很年輕便獲得國際獎項，這不僅使得作品扎根於香港，更使其走向世界舞台，充分彰顯了創作的強大力量和影響力。

優秀編輯獎



尋找香港漁歌

出版社：中華書局（香港）有限公司

作者：葉賜光

責任編輯：白靜薇

漁歌是水上人歌謠，反映漁民生活文化。作者自1980年代，花逾三十年，走遍香港多條漁村及中小村落採風，訪逾一百歌者，搜集三千多份本地漁歌及其他民間歌曲歌例、錄音、影片，包括魚名歌、渡船歌、歌堂歌等。本書精選具代表性的漁民歌曲，加以整理、譯譜，分析歌詞內容、背後漁民生活、音樂結構等。隨書附光碟收錄漁歌原聲。

評審點評：

- 作者花費了二十年的時間來編寫這部作品，書中包含的資訊既多又複雜，涵蓋了多個層面。
- 編輯在整理這些內容時，透過經驗、智慧去判斷及決策，將繁瑣的資料以清晰、有條理的方式呈現出來，讓一個困難的題目變成大家喜歡的作品。
- 這種將複雜性化繁為簡的技巧，不僅顯示了編輯的專業，也讓整本書的可讀性大大提升。

新晉編輯獎



未知的香港粗獷建築

出版社：三聯書店（香港）有限公司

作者：彭展華

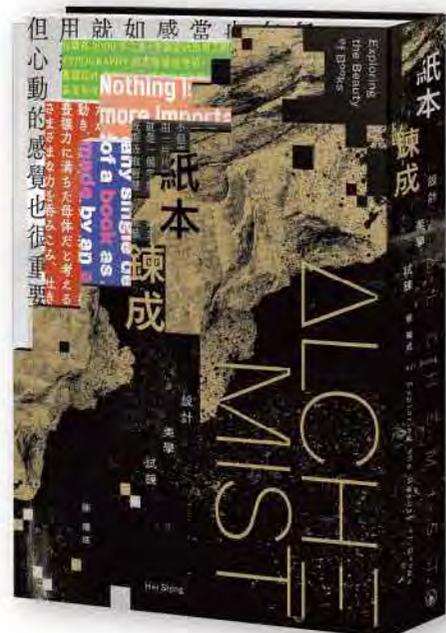
責任編輯：羅文懿

本書由零開始，還原本地粗獷建築的精神面貌。1960至1980年代為戰後與經濟起飛之間的年代，本書介紹的20組香港粗獷建築及12位建築師的故事，展現出當時緊貼世界潮流的觸覺外，也反映當時樸實無華，追求基本生活的精神。

評審點評：

- 作品從封面設計到內文的呈現，充分展現粗獷建築的特色，讓建築書充滿閱讀的魅力。

書籍設計獎



紙本鍊成——設計美學試鍊
出版社：三聯書店（香港）有限公司
作者：陳曦成
責任編輯：李宇汶
書籍設計：曦成製本（陳曦成、黎美）

書籍設計師陳曦成把長期對書籍設計藝術的思考、研究、體驗、工藝、實踐等重新整理編撰，結集成書。本書借鍊金術為喻，鍊金術與書籍設計的原理皆為「理解、分解、重構」，以此闡述何謂書籍設計。

評審點評：

- 本作品可視為一本書籍設計的教科書，內容涵蓋了多種類別和案例，對每本書的設計進行了深入的分析。書中不僅詳細探討了設計理念，還介紹了字型的選擇和用紙的特性，這些要素對書籍的整體效果至關重要。
- 此作品對出版界具有重要的教學意義，為設計師和出版工作者提供了豐富的參考資料，幫助他們在實踐中提升設計水平和專業素養。

市場策劃獎



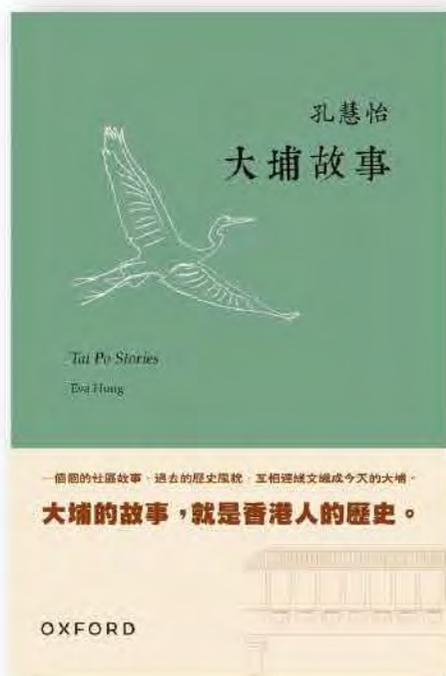
未知的香港粗獷建築
出版社：三聯書店（香港）有限公司
作者：彭展華
市場策劃：香港粗獷建築研究團隊及三聯書店（香港）有限公司

本書由零開始，還原本地粗獷建築的精神面貌。1960至1980年代為戰後與經濟起飛之間的年代，本書介紹的20組香港粗獷建築及12位建築師的故事，展現出當時緊貼世界潮流的觸覺外，也反映當時樸實無華，追求基本生活的精神。

評審點評：

- 推廣策略全面，針對本地、內地和海外均推出不同類型的活動，包括書店及學校講座等等，除了成功接觸建築師群體，亦推廣至普通市民層面，推廣活動相當頻密及成功。

文學及小說 最佳出版獎



大埔故事

出版社：牛津大學出版社（中國）有限公司

作 / 編者：孔慧怡

責任編輯：周怡玲

封面設計：Grace Chan

插畫：Grace Chan

英國人為什麼在1898年租借新界？租借前的新界又是什麼模樣？本地的村民如何抗英？又如何演變為移居英國的群體？20世紀的難民潮怎樣改變新界的環境？今日的大埔墟還留下了多少傳統風情？——這些都是書中所說的「大埔故事」。

不管你是愛旅遊，愛歷史，或者只是愛香港，你都一定會喜歡這本書，因為大埔墟的故事就是香港人的歷史。

評審點評：

- 作者成長於大埔，這本書正是對其成長經歷及大埔發展故事的深入記錄。作為一本紀實文學和歷史文學的結合，作品不僅文字優美，趣味性十足，還蘊含了豐富的歷史價值。

文學及小說 出版獎



靈隱

出版社：三聯書店（香港）有限公司 | 作 / 編者：葛亮

本書為長篇小說，內容點染粵港百年風雲，企望一片幽靜的心靈園林。一樁倫常血案，父與女從此踏上截然不同的命途。父親看盡城市的黃金時代，卻歷經現實千瘡百孔；女兒自案發後，廁身疫情低迷時期，卻遇上造像師段河，過往身世徐徐展開。

「西西遺作」系列：《左手之思》、《港島吾愛》、《玩具和房子》、《畫自己的畫》、《可惜，葆拉》

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 西西著，何福仁編

「西西遺作」系列是香港著名作家西西的作品結集。《左手之思》收錄新詩七十二首，起始於西西十五歲發表的第一首詩〈湖上〉，結束於她八十三歲寫的最後一首詩〈疲乏〉。《港島吾愛》收錄散文五十二篇，呈現西西眼中多彩多姿的世界。《玩具和房子》收錄西西生前最後兩個雜誌專欄「我的玩具」和「造房子」刊載的文章，共七十九篇。《畫自己的畫》與《可惜，葆拉》同屬藝談：前者收錄西西一九六〇年代發表於《中國學生周報》「藝叢」版和「畫家與畫」專欄的文章，後者收錄西西一九七〇年代在《大拇指周報》發表的文章，以及延伸的藝談小品。



閱讀通向自由

出版社：本事出版有限公司 | 作 / 編者：王強

本書的內容說的是：

自由是無法被阻止的流動的潺潺。

自由是無法被窒息的生命搏動。

自由是無法被撤銷的永恆的波瀾壯闊。

人生而自由，卻無往不在枷鎖之中。然而幸好我們閱讀——閱讀恰是在人的有限此在中，讓人能夠從另一異質而非同質的時間和空間來努力窮盡萬物，完成“認識你自己”。

文學及小說 出版獎



倪匡不刊之論

出版社：明報出版社 | 作 / 編者：明報出版社編輯部

倪匡遠去，其言尚在。

在文字間、在錄音中、在網絡上……處處都藏着他的痕跡。

倪匡除了是名作家，還是一位很能聊天的老前輩，閒話家常侃侃而談的他，甚至比衛斯理還要有魅力，他的話語不單滲透着機智，還有一種充滿人性的豁達，讓人感到他愈老愈可愛。

書中輯錄了五十多句倪匡留下的話語，有耳熟能詳的金句，有看透人間洞見的預言，有對妻子摯友的真情流露，也有對後輩私下所說的悄悄話。就讓這本書代替倪匡，與你閒聊一場。



似是故人來——致香港流行文化的光輝歲月

出版社：非凡出版 | 作 / 編者：司徒衛鏞

六十至九十年代，香港流行文化盛世，誕生眾多巨星與幕後推手，如陳百強、張國榮、梅艷芳、黃霑等，影響深遠。本書以十七位已故代表人物為主，記錄他們的故事，反思香港流行文化的發展與未來。



從跳格子到坐飛氈：西西追思文集

出版社：香港中文大學出版社 | 作 / 編者：西西基金會

西西走了，但她並沒有離開。五十位中外作家和學者，以追思西西為起點，看她如何在我城的歸屬感中盪漾，與讀者一同感嘆她的跨文類多元宇宙。我城幸好有過像她這樣的一個女子，啟發我們同樣可以嘗試過一種有趣、有用、有創意的生活。

文學及小說 出版獎



我的二十世紀：李歐梵回憶錄

出版社：香港中文大學出版社 | 作 / 編者：李歐梵

這是李歐梵教授八十歲的回憶錄。他在書裡追憶自己的一生，從童年在中國內地的逃難經歷，到台大的學習，到美國漫長的遊學與教學生涯，最後到香港的晚年生活。他對一生中最重要的三件事——文學、音樂與電影——的回憶與反思，穿插在整部回憶錄中。

回憶錄的第二部分收錄了李歐梵與張歷君關於自己跨文化研究的對話。張歷君以中國現當代文學與比較文學研究者的身分進入對話，促使李歐梵從另一維度回顧自己的學術研究與生涯。



歲月號

出版社：匯智出版有限公司 | 作 / 編者：胡燕青

本書收錄作者胡燕青近幾年的短篇小說共十六篇，書中以香港數代不同階層的市民為描述對象，特別關注不同年紀女性的生活和感受。價值觀涉及愛情和成長、家國與情懷、友情與恩情、信仰與迷信等主題。



金庸與倪匡 II

出版社：銀匯有限公司 | 作 / 編者：沈西城

四十年前，《金庸與倪匡》一書首次並列兩位大家，記下金庸與倪匡逸事，成為今日金迷、倪迷必讀之書。

當年執筆的青年沈西城，如今亦步入暮年，以筆桿繼續憶述與金倪二者相識點滴。閱讀文字彷彿親見其人，聊以報讀者憶念二位之情。

觀乎現今研究金庸、倪匡作品的人不知凡幾，卻鮮有人如沈西城般，對兩位有如此深入的認識。

藝術及設計 最佳出版獎



**無中生有 -
香港電影美術及服裝造型展全紀錄**
出版社：香港電影美術學會有限公司
編著：香港電影美術學會
責任編輯：黃婉儀
製作統籌：譚慧珠
封面設計：又一山人
平面設計：又一山人、李嘉進
幕後製作攝影：關智恆、又一山人
承印：美雅印刷製本有限公司
發行：香港電影評論學會

《無中生有展全紀錄》是一場前後包抄的紙上導覽！它全方位紀錄了香港電影美術學會2023年於香港文化博物館舉辦《無中生有-香港電影美術及服裝造型展》的前世今生，如何孕育策展、搜尋展品、製作過程及展場精彩內容。讀者彷彿身歷展場其境之外，可具跨度及深度地了解電影美術及服裝造型的專業美學及技術演化，及其在香港電影歷史及創作中的重要定位。

評審點評：

- 作品涵蓋了從前期設計到後期製作的各個環節。通過詳細的分析，讀者得以了解電影美術的幕後製作過程，並理解其在整個電影創作中的重要性。
- 作品的主題「無中生有」恰如其分地反映了這種創造力，讓人意識到無數的努力和巧思使得虛幻的世界變為現實。這不僅增進了對電影藝術的欣賞，也激發了對創作過程的思考。

藝術及設計 出版獎



紙本鍊成——設計美學試鍊

出版社：三聯書店（香港）有限公司 | 作 / 編者：陳曦成

書籍設計師陳曦成把長期對書籍設計藝術的思考、研究、體驗、工藝、實踐等重新整理編撰，結集成書。本書借鍊金術為喻，鍊金術與書籍設計的原理皆為「理解、分解、重構」，以此闡述何謂書籍設計。



尋找香港漁歌

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 作 / 編者：葉賜光

漁歌是水上人歌謠，反映漁民生活文化。作者自1980年代，花逾三十年，走遍香港多條漁村及中小村落採風，訪逾一百歌者，搜集三千多份本地漁歌及其他民間歌曲歌例、錄音、影片，包括魚名歌、渡船歌、歌堂歌等。本書精選具代表性的漁民歌曲，加以整理、譯譜，分析歌詞內容、背後漁民生活、音樂結構等。隨書附光碟收錄漁歌原聲。

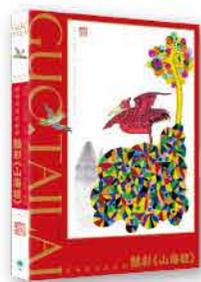


香港地質：江啟明九秩千秋

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 圖：江啟明 | 文：陳龍生

年逾九十的著名畫家江啟明的水彩畫集，挑戰冷門題材，精選約二百幅聚焦香港特色地貌的水彩畫，探索不同形態的石頭、石質紋理的繪畫技巧，如荔枝莊的火山沉積岩、北果洲的剝落岩，不少屬香港地質公園範圍。書中亦邀來對香港地質素有研究的陳龍生教授按圖撰寫圖片說明。全書藉科學與藝術結合的嘗試，讓讀者發現香港地質之美。

藝術及設計 出版獎



郭泰來畫說經典：豔彩《山海經》

出版社：中華教育 | 作 / 編者：郭泰來

郭泰來，中國豔彩繪畫始創人，作品融合中國書法的美感與西方現代藝術的瑰麗色彩，表現出強烈的自我風格；其活潑明快的線條設色，彰顯出率真隨性的童心。

而《山海經》雲集民間傳說，縱橫山嶽與海洋，建構出一個充滿奇異神明、野獸、民族的神話世界，是中國先秦時代最宏大、最奇妙的典籍。本書收錄郭泰來近200幅描繪《山海經》的畫作，根據《山海經》原書篇目鋪排，以創新的想像、豔麗的色彩，賦予經典奇書嶄新的活力，呈現出一個天馬行空，繽紛多彩的神話世界。

除畫作外，本書還於附錄加入國內藝術評論家的點評文章，帶領讀者了解欣賞當代藝術的角度。



靳埭強 心路·足跡

出版社：天地圖書有限公司 | 口述：靳埭強 | 編寫：甘玉貞

靳埭強在廣東番禺小村莊出生，少年時到廣州讀書，不久來到香港，從學徒開始，展開人生的奮鬥史。從裁縫學徒起步，到成為國際知名的設計大師，他的奮鬥包涵種種曲折掙扎的心路歷程。他是上世紀五十年代從內地移居香港的一員，所走過的足跡，印證了香港幾十年來的發展。

靳埭強娓娓道來自己的故事，也帶我們從番禺小村莊走到廣州，走到香港，走向國際，再回到內地發展的道路上走一圈；讓我們看到設計大師和這些地方幾十年來的成長和發展。



紙筆當歌——李志清速寫集（限量套裝）

出版社：天地圖書有限公司 | 作 / 編者：李志清

著名藝術工作者、漫畫家李志清，走過人生一甲子，2023年特別推出多本速寫作品集以作紀念。此紀念套裝限量500份，當中新書包括：《紙筆當歌——李志清速寫集》（景物速寫·精裝）、《人生幾何——李志清速寫集》（人物速寫·平裝）、《孫中山史蹟徑散策——李志清港式繪卷》（寫生畫卷·經摺裝）、《櫻之舞——李志清京都、奈良隨筆》（寫生小冊·非賣品、套裝贈品），並附送李志清親筆簽名藏書票（限量套裝贈品）。

這套作品各以不同主題編集，共收錄二百多幅畫作，由作者娓娓道來寫畫的意境和心得，滲透着濃厚的暖意與人文關懷，甚具收藏價值。

藝術及設計 出版獎



異想中國：香港中文大學圖書館藏通草紙畫

出版社：香港中文大學出版社 | 作 / 編者：李麗芳、程美寶

本圖冊展示了香港中文大學圖書館所收藏、繪製於十九世紀廣州的通草紙畫，呈現出一幅幅生動的昔日生活場景。飄洋近兩個世紀後，這些既美麗又脆弱的「明信片」再次回到它的產地。儘管物換星移，然而中國百年前豐富的民生面貌透過薄薄的通草紙畫得以留存下來，在我們面前仍然絢爛繽紛。



從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展

出版社：香港故宮文化博物館有限公司 | 主編：楊悅庭

由香港故宮文化博物館編製出版，娓娓道出五十二幅從文藝復興、印象派到後印象派時期，出自拉斐爾、提香、莫奈等名家的藝術名作及其故事，分為宗教、神話、日常生活等六個單元。本書亦載有英國國家美術館的科學研究，揭開了畫作背後的層層秘密，為出版物提供了獨特視角。



華粵交輝——孟澈雅製文玩家具

出版社：商務印書館（香港）有限公司 | 作 / 編者：何孟澈

本書展現作者何孟澈先生三十年潛心於文玩家具的成就。全書有約一千幅竹刻文玩、家具、書畫等圖片，記錄作品製作過程與動人故事，又收錄臂閣、鎮紙、筆筒等數百件文玩家具，並配以故宮博物院等機構的珍貴藏品作對比。

社會科學 最佳出版獎



未知的香港粗獷建築

出版社：三聯書店（香港）有限公司

作 / 編者：彭展華

責任編輯：羅文懿

書籍設計：西奈

攝影：1km Studio

承印：美雅印刷製本有限公司

發行：香港聯合書刊物流有限公司

本書由零開始，還原本地粗獷建築的精神面貌。1960至1980年代為戰後與經濟起飛之間的年代，本書介紹的20組香港粗獷建築及12位建築師的故事，展現出當時緊貼世界潮流的觸覺外，也反映當時樸實無華，追求基本生活的精神。

評審點評：

· 這本書專注於建築史上的一個重要流派，書本設計風格與粗獷主義相得益彰，完美地呼應了書本的內容。設計上的粗獷元素不僅增強了視覺效果，還深刻反映了該流派的特徵和精神。這種設計與內容的和諧，使讀者在閱讀過程中能夠更深入地理解建築風格的獨特魅力，提升了整體的閱讀體驗。

社會科學 出版獎



香港商場的黃金時代

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 作 / 編者：何尚衡

作者研究香港商場逾十年，全書整理來自政府和私人機構的官方記錄、報章及雜誌等文獻，亦從舊照推敲，加上訪問、實地考察，梳理成翔實的香港商場發展史。書中先有緒論講解商場更迭，後有對香港商場的綜合分析，並將香港數十個商場以公私營歸類，詳述其發展與特色，爬梳不同時代的香港商場風格，為研究香港商場發展的重要著作。



「香港非物質文化遺產系列」： 《港式奶茶製作技藝》《香港中式長衫和裙褂製作技藝》 《戲棚搭建技藝》《宗族春秋二祭》

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 作 / 編者：劉智鵬、黃君健、盧惠玲

嶺南大學在非遺辦資助下，組織學者研究，出版「香港非物質文化遺產系列」其中四本。本系列從史料出發，整理大量文獻、報紙刊物、專著，亦訪問多位師傅，梳理四項非遺在香港的流傳、發展、文化意義、保育等。書中並附手繪插畫呈現技藝工序。這四本正可作為認識有關文化的必讀權威作品。



香港公屋設計變奏曲

出版社：非凡出版 | 作 / 編者：衛翠芷

本書由公屋建築專家衛翠芷博士撰寫，透過專訪、親訪、翻查文獻等，回顧過去七十年來香港公屋的發展，從徙置屋邨到新市鎮與創新設計，細述各時期特色與社會變遷，並附有手繪圖則和照片，展現公屋歷程與設計巧思。

社會科學 出版獎



城市散步學——以香港作為起點

出版社：突破出版社 | 作 / 編者：黃宇軒

一座外型獨特的建築，一條清幽淡雅的小徑，一個讓人自由活動的空間，這些展現城市美麗的地方，往往被眾人追捧。但是，我們日常散步時，更多會遇上的是平凡的城市組件。

在城市散步，看見的比我們想像的更豐富，有更多的趣味。城市研究者黃宇軒以香港作為起點，以建築、路徑、空間、物件、信息與自然為切入點，帶領我們如何在日常中觀察，透過深入認識，繼而喜歡一座城市。



中華文明溯源

出版社：香港故宮文化博物館有限公司 | 主編：黃煒均、王聖兩

由香港故宮文化博物館編製出版，聚焦探索過去二十年間中國考古的重要發現，追溯並梳理中華文明之源遠流長。本書揭示了中華文明起源、形成與早期發展的歷史脈絡，展現其所具有的連續性、創新性、統一性等，鉅細靡遺地展示出中華文明多元一體的格局，讓讀者能深入理解當中的文化內涵與歷史意義。



凝視三星堆——四川考古新發現

出版社：香港故宮文化博物館有限公司 | 主編：焦天龍、王聖兩

由香港故宮文化博物館編製出版，是首部全面且系統性介紹三星堆最新考古成果的學術圖錄。本書從多個角度展示三星堆物質文明和精神層面上的研究，包括考古學、藝術史及科技研究等領域，同時詳細記錄了三星堆遺址的考古調查成果，包括2020至2022年間的最新考古發現，為理解中國古代文明的多樣性與豐富性提供了重要參考。

社會科學 出版獎



最後的故事——殯葬禮儀師之晝夜行事錄

出版社：格子盒作室 | 作 / 編者：啟程 (Mr. KC)

在香港從事殯葬禮儀師多年，本書作者啟程見盡無數個「最後的故事」。書中收錄其中十多個改編自他在晝與夜親歷工作的後事個案，也概說分享他由入行至今多載累積學習到的一些行業文化、歷史與知識，亦淺談一些相關社會現象及其所思所感。願生者對生命作出反思，這大概便是為先人做最後這件事的核心意義所在。



殘樓舊憶：香港唐樓

出版社：望星文庫 | 作 / 編者：孫永雄

本書旨在拾回漸被遺忘的舊日記憶，聚焦研究香港市區唐樓（華人住宅）由開埠至七十年代的發展歷程及細節。內容以歷年政府文件及四五十年代居民的生活回憶為經緯，佐以珍貴歷史照片和近年作者的紀錄，力求以生動有趣的線性敘事方式，重現這段歷史。



香港名醫——推動醫療服務發展的人物 (1842-2015)

出版社：萬里機構出版有限公司 | 作 / 編者：黃大偉、陳慕華

本書回顧香港西醫自1842年以來的發展歷程，聚焦於一批開創與規劃香港醫療衛生服務的人物，包括政府醫療部門的醫生、醫學教育工作者、執業醫生及女醫生先驅，他們的奉獻精神與堅持，推動了香港醫療服務的發展，永垂香港醫學史冊。

商業及管理 最佳出版獎



城創系列套裝

出版社：香港城市大學出版社
作 / 編者：香港城市大學城創系列編輯委員會
責任編輯：陳小歡、陳明慧
製作統籌：周國輝、雷詠嫻
美術統籌：香港城市大學出版社設計部
封面設計：蕭慧敏
攝影：Phoebe WONG, Jonathan WONG
承印：美雅印刷製本有限公司
發行：香港聯合書刊物流有限公司

近年「初創」備受關注，本系列叢書訪談了香港初創生態圈的持份者，希望以真實故事與專業意見，啟發年輕創業者。

叢書包括三本書籍：《初創生態101》為入門指南；《6+STARTUPS創新態度》深入探尋六位創辦人的創業經驗及心得；《300+城大創新社群》則聚焦香港城市大學HKTech 300計劃中的初創企業，強調產學研合作的重要性。

評審點評：

- 書中採訪了香港新一代的創業者，深入探討他們的經歷和觀點，這些故事恰恰契合了當前香港的經濟環境並提倡創業精神。
- 這部作品不僅是對創業者的聲音的呈現，也是對香港創業氛圍的積極回應，激勵更多人追求自己的創業夢想。

商業及管理 出版獎



愚公不愚——利氏家族與香港世紀變遷

出版社：三聯書店（香港）有限公司 | 作 / 編者：王國璋、鄭宏泰著

一部家族史，半部香港史，本書揭開利希慎家族鮮為人知的故事，從公煙、銅鑼灣移山到戰後興業，見證香港百年變遷。1924年利希慎購山開發，雖遇刺未竟，家族仍於1949年啟動移山，化荒山為黃金地，深耕香港，續寫傳奇。



何止工程：工程拓展二十年（2004-2024）

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 作 / 編者：張瑞威

本書既是一個政府部門二十年來的發展歷史，也是對香港土地拓展及基礎設施演變的全面記述，展現土木工程拓展署在緊絀資源下，如何以有效管理和創新技術把香港建設成可持續發展的宜居城市。為方便理解繁複的工程內容，配多幅圖表、地圖、工程圖、今昔對照圖等。全書將成為政策制定者以及對香港基建發展有興趣人士的重要參考。



21世紀價值健康投資策略

出版社：明窗出版社 | 作 / 編者：徐家健

人類幾千年歷史以來，追隨健康甚至不老的需求從沒間斷。不論性別、年齡，健康長壽是每個人最重要的投資問題，也是最重要的消費選擇。當財富累積遇上醫療進步，抗老逆齡已經成為市場新貴，去脂走糖、抗氧化、幹細胞治療，甚至異體共生等，哪些才是不老秘方？經濟學者徐家健先為健康資本計數，再教你識破「長壽基因」、「不老藥」等保健真相與謊言。

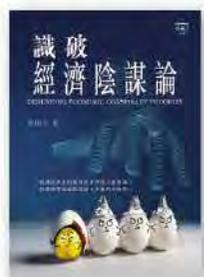
商業及管理 出版獎



貼地經濟學：當理論背離現狀時的避險課

出版社：非凡出版 | 作 / 編者：張俊獅博士

本書以深入淺出的方式，批判傳統經濟學，探討匯率、金融風暴、通脹、統計陷阱及人工智能等五大主題，結合理論與現實案例，揭示主流經濟學的侷限，並提出新見解，適合關心經濟議題的讀者閱讀。



識破經濟陰謀論

出版社：信報出版社有限公司 | 作 / 編者：曾國平

經濟學者曾國平於此書研究近年熱議的金融財經資訊，包括網紅渲染外匯儲備掏空論等，指當中充斥「經濟陰謀論」，信以為真隨時有所損失。作者在書內引入幾個簡單經濟理論，助你分清資訊價值，不被任何幕後黑手操控。

嘗試，直至我們找到出路

出版社：突破出版社 | 作 / 編者：王育娟



Trial and Error Lab的開始，來自一個問題：「如果有一個地方容讓年輕人嘗試一些計劃，將會出現什麼新可能？」

團隊從以往採訪的經歷，見證了很多年輕人礙於土地問題，無法一展所長，嘗試籌劃一個容讓嘗試與犯錯的共享工作空間。沒有相關經驗的他們，決意從零開始，藉著拜訪先行者、求問關鍵人物、申請資助，再進行一百五十日的實驗，一步一步開展計劃。

就是這樣，Trial and Error Lab正式成立。所說的「Trial and Error」，不是盲目亂試，而是透過嘗試，檢討問題，修正錯誤，累積經驗，作為下一次嘗試的養份。

這段日子，不只是Lab Fellow反覆試錯，也是Lab的學習過程。這是一班人嘗試、犯錯，再嘗試的紀錄，不浪漫，但極真實。

商業及管理 出版獎



娛樂圈經濟學：中國電影監製的親傳秘辛

出版社：香港中和出版有限公司 | 作 / 編者：岳翔

娛樂圈已不單是藝術家的陣地，更是投資者的利益角鬥場。

在金融行業的專業知識體系裏，娛樂圈屬於「另類投資」領域。信息透明度低，交易成本高昂，市場主體分散，裙帶關係複雜，盈利結構複雜，流動性欠佳且風險極高。

但，另類投資也有它的優勢——估值方法沒那麼硬核，參與者們有很多「事在人為」的努力空間。

該如何努力呢？



查毅超：管理平衡

出版社：香港城市大學出版社 | 作 / 編者：香港城市大學城傳系列編輯委員會

本書詳細記述香港科技園公司董事局主席查毅超博士的成長經歷與心路歷程，見證他如何從一名普通的「廠佬」，成為科技界的典範。他的轉變不僅是職業上的飛躍，更是思想與價值觀的蛻變。他的故事，展現了查博士的做人原則，他在面對挑戰與困難時不屈不撓，而在複雜的環境與人事中，他懂得如何平衡不同各方的利益與需求，找到共贏的解決方案。



香港人在大灣區：遺產繼承一本通

出版社：萬里機構出版有限公司

作 / 編者：伍國賢大律師、周永勝會計師事務所有限公司團隊

基於多年實務經驗，解析港人於內地房產與銀行存款的繼承流程。本書涵蓋遺囑訂立要求、無遺囑時的遺產分配原則及生前資產規劃建議，並結合大灣區城市的公證、稅務與房地手續，助持有內地資產的港人提前規劃，確保繼承順利。

生活及科普 最佳出版獎



香港街市海魚圖鑑

出版社：花千樹出版有限公司

作 / 編者：黎諾維

責任編輯：李小媚、周詠茵

封面設計：

TakeEverythingEasy Design Studio

插畫：黎諾維

攝影：黎諾維

承印：美雅印刷製本有限公司

發行：泛華發行代理有限公司

本書共分九章。首六章和最後兩章詳細介紹魚類的形態、測量、生態、繁殖、分類和選購注意等基本知識。第七章蒐集300餘種香港常見及罕見市售海魚，逾600張彩色照片清晰呈現每一種魚的形態。除了提供每種魚的來源、分佈、生產季節、販售方式、售價範圍、常見程度及建議烹調方式等參考資料，亦從食用、漁業、養殖、文化等層面帶引讀者深入了解各種魚類和相似物種。最後一章探討海洋資源的保護和魚類養殖，與讀者一起思考漁業如何得以永續發展。書末附「魚類香港俗名索引」與「魚類中文名稱索引」，方便讀者檢索。本書是一本全面而專業的魚類圖鑑，讓我們一起走進這個魚類教室！

評審點評：

- 作品選題非常普及並貼近日常生活。
- 作者把所有能在香港街市買到的魚類從外觀到烹飪方式均有詳細描述，充分展現香港作為海港城市的特色。

生活及科普 出版獎

手術刀下的生死時刻

出版社：天窗出版社 | 作 / 編者：李建恩醫生、鄭敏樂醫生、何曉輝醫生等

一間屹立九龍半島逾六十載的「戰地」醫院，一班「出生入死」的內外科醫生爭分奪秒、救急扶危，以手術創造生命奇跡的實錄！

由18位現役或前伊利沙伯醫院的內外科醫生執筆，回顧多年來在這間鬧市中的「戰地醫院」如何搶救創傷患者，撰寫一個個從死亡邊緣挽救生命的動人故事。

書中以醫生的第一視角，帶領讀者進入手術室，揭秘救治嚴重燒傷、胸膛刀傷、彈頭入肺、盆骨骨折、血管瘤破裂、中風、爆眼等手術，其鮮為人知、爭分奪秒的過程，以至在手術室外，與病患者、家屬的真情對話，亦有不少醫生對手術成敗、醫療程序、生與死的反思等。



我港理學——香港今昔未來微科學

出版社：非凡出版 | 作 / 編者：Inscie

本書結合香港名勝景點、地標與日常事件，淺談背後的微科學原理，涉獵範圍涵蓋東方之珠的過去、現在與未來，讓讀者從生活細節中認識科學，體現科學與本地文化的緊密關聯。



港人防災必修科

出版社：信報出版社有限公司 | 作 / 編者：張清風

作者因應香港環境及港人熱門外遊地災害風險，為港人上一門防災課，從防災理論到應對，包括評估災害、執拾求生包裝備，還有如何有系統長期儲備食糧，不至於囤積糧食造成浪費，助你學懂有備無患，保護自己及家人。

生活及科普 出版獎



自主老年：在香港老去

出版社：香港中文大學出版社 | 作 / 編者：胡令芳

胡令芳教授在香港專注老人學研究超過四十年，她主張理想的「變老」並不只是延長壽命，而是「自主老年」，即掌握自己的衰老方式，在變老的過程中盡可能保持身體和認知功能的狀態。在書中，她探討了在香港老去面對的各種挑戰與不平等，包括醫療資源配置不合理、老年貧困、年齡歧視、晚年孤獨等問題。她借鑑了廣泛的研究和多年臨床經驗，從醫學、政策、社會、城市建設、個人習慣等綜合性角度，探討如何讓人有尊嚴地老去，如何將香港變成一座對長者更加友好的城市。



香港四季色：身邊的植物學

出版社：香港中文大學出版社

作 / 編者：劉大偉、王天行、吳欣娘 編著 | 王顯霖3D模型繪圖製作

本套書以四季作為分冊，輯錄了香港市區及郊野常見的100種植物。這些常年生長在公園裏、行人道旁、校園內的一花一木，明明一直在我們身邊，卻總是被人們漠視。本書系統地以植物最突出的顏色（花色、果色、葉色）作為索引，即使不清楚品種的名稱，根據顏色便可輕鬆尋得其資訊。書中有超過1600張不同角度與焦距的實物照片，可結合胡秀英植物標本館製作的3D植物模型記錄，以及可觀察植物真實生長狀態的360度VR環境記錄，用嶄新的角度、數碼互動媒體去認識我們身邊的植物。本書基於嚴謹的植物學分類研究，化繁為簡地介紹了香港常見植物的知識，是植物學的入門著作。



橘井傳香 – 香港中醫藥文化保育與傳承

出版社：香港註冊中醫學會有限公司 | 作 / 編者：馮玖、董爽、鄧春、李慧儀

本書收集了大量香港中醫藥歷史文化故事，借用中醫治療原則「三因制宜」的概念，以「天時」、「地利」、「人和」三大篇章為主軸，展示香港中醫藥文化的過去與現狀，記錄業界自強不息的奮鬥之路，並探討行業傳承的機遇與挑戰，探索未來的發展方向和策略。藉着此書見證香港中醫藥百年歷程，寄望這中華文化的芬芳繼續流傳。

生活及科普 出版獎



遊走香港屋邨誌

出版社：萬里機構出版有限公司 | 作 / 編者：aikosan

作者走訪逾250個公共屋邨，深入街坊日常，透過網誌分享香港屋邨的獨特魅力。本書選取21個屋邨，帶領讀者以旅行的心情遊走社區，拍攝美照並探索被忽略的屋邨故事。讓讀者在散步之間，重新認識熟悉而又陌生的社區風景。



香港地質之美

出版社：萬里機構出版有限公司 | 作 / 編者：大埔地質教育中心

本書精選香港10大地質景點，包括新界東北、西貢及蒲台島，透過岩石、地貌與生態環境，展現香港獨特的地質風貌。全書結合地質知識與日常應用，探討如何善用自然資源，喚醒環保意識，讓讀者深入了解地質與生活的聯繫。

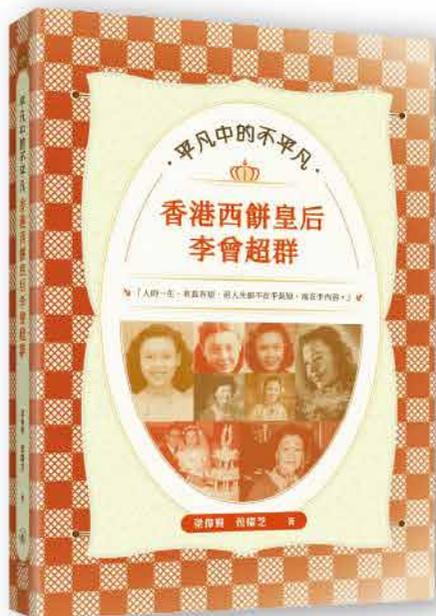


香港100種景觀樹木圖鑑

出版社：萬里機構出版有限公司 | 作 / 編者：張浩

精選香港100種景觀樹木，探討其觀賞價值及城市生態效益，並回顧市區樹木栽種歷史與轉變，闡述二維條碼標籤計劃、觀樹與攝影守則，讓讀者透過圖文並茂的介紹，欣賞樹木美態之餘，也認識景觀樹木的重要貢獻，促進可持續發展。

心理勵志 最佳出版獎



平凡中的不平凡：
香港西餅皇后李會超群
出版社：三聯書店（香港）有限公司
作 / 編者：梁偉賢、倪耀芝
責任編輯：許正旺、張軒誦
美術統籌：陳朗思
書籍設計：陳朗思
插畫：陳朗思
承印：美雅印刷製本有限公司
發行：香港聯合書刊物流有限公司

本書的撰寫，前後二十年，期間作者博採書刊文獻，進行眾多訪問，其中與李會超群的專訪、深談、閒聊、活動中的觀察，就接近百次，務求以真實客觀的角度，呈現香港西餅皇后李會超群一生的成敗得失，讓讀者重溫她的傳奇一生。

評審點評：

- 作者花費了二十年的時間詳細記錄這部作品，充分呈現了李會超群傳奇的一生。
- 通過細緻的描寫和深入的研究，書中展現了李會超群的成就與挑戰，令人感動。

心理勵志 出版獎



極地歸航——李樂詩的光影紀行

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 李樂詩口述 | 譚建忠著

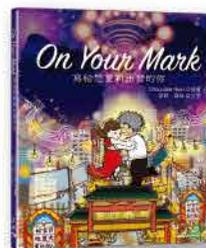
探險家李樂詩是第一位踏足地球三極（即南極、北極及珠穆朗瑪峰）的中國女性。自1985年隨中國國家南極考察隊同行前往南極後，成為極地科學工作者，其後她以藝術推動科學，積極探索極地與環保的關係與重要性，至今仍與內地的極地科學家無間斷地合作。李博士已年逾八旬，她盼望藉此時機回顧一生，為年輕人留下傳記，鼓勵他們追隨自己的足跡，看不一樣的光景，記錄不一樣的光影。

On Your Mark：寫給想重新出發的你

出版社：天地圖書有限公司 | 作者：金鈴、森焱 | 插圖：Chocolate Rain

【這是一個從絕望到希望的故事】

幻滅的盡頭，是重生；即使身陷絕望，我們也要相信希望。這個與舞蹈有關的人生故事，發生在廟街，取材自小說《幻滅既濟》。人生每一步都是選擇，而這些「選擇」，就像跳舞的「準備動作」。每一個動作，會影響下一刻的人生。即使生活中有很多外在因素，致使我們的選擇出錯；但只要記住，幻滅之後仍可重生，我們實在無需沮喪。因為，重生帶給我們的，就是下一次成功的可能。人生處處奇蹟，就讓我們成為Magic Moment的共舞者。翻開第一頁，你就能找到自己Magic Moment！



MBTI人際探險——不同性格類型一起生活，要如何相處？

出版社：日閱堂出版社 | 作 / 編者：黎偉恒、李露

一場天災來臨，來自世界各地的16個動物居民流落小島，他們朝夕相處，一起生活，卻總是不懂對方在想什麼？人與人之間，為什麼會這麼難以相處呢？有一天，他們認識到MBTI性格分類系統，它以心理學家榮格的理論為基礎，用4個範疇的傾向，分類成16種性格類型，可以解釋每個人的優缺點、溝通表達、待人處事的風格等。當溝通處處碰壁，小圈子、同溫層在島上蔓延……MBTI的理論和溝通技巧，真的能讓他們有辦法知己知彼、和諧共處嗎？





如今不再是我： 遇上更好的自己，好好活在當下的22趟心靈邂逅

出版社：印象文字 | 作 / 編者：羅乃萱

本書為心靈作家羅乃萱療癒三部曲的壓卷之作，凝鍊其數十年生命智慧與體悟。作者以溫暖而深邃的文字，穿越生死得失的迷霧，在起落進退的疑惑中，引領讀者一起尋覓心靈的出口。書中不僅有對生命本質的深刻洞察，更透過真摯的敘事與實用指引，陪伴讀者面對困境、梳理情緒，最終找到與自我和解的可能。



是旦主義——唯有認真地是旦，才能對抗現實的荒謬

出版社：青馬文化事業出版有限公司 | 作 / 編者：許龍杰

現今世代的快樂秘訣——在認真的事上要是旦；在是旦的事上就要認真！

愈是執著、認真，愈需要「是旦」！

精神科專科醫生許龍杰提倡的「是旦」並非躺平、不負責任，而是運用第三代認知行為治療理論，自創出貼地、最入心的正面自我對話（Self-talk），減少腦內負面思維、提倡放下自在的人生哲學——是旦主義（Sidanism）。



聊心，以心療心

出版社：青馬文化事業出版有限公司 | 作 / 編者：羅乃萱

生活跌宕起伏，日子紛擾，內心煩憂。但事過境遷，你會發現磨練過的生命多了幾重色彩，重塑後的思維多了角度深度。更重要的是，曾經的傷口已不再那麼痛。真正的成長，是突破平凡卻難精練的人生課題。

本書以十個人生關鍵課題出發，精選100則心靈慧語，引領我們跟自己的對談，細思慢想，學習勇敢直面困惑，放開懷抱，迎接未知。



到底是誰發明了生老病死

出版社：亮光文化有限公司 | 作 / 編者：唐啟灃

可以選擇的話，我們可否不去面對生老病死？

人大了，終於明白世間有很多課題也沒有固定的答案，有很多無奈也沒有合理的因由，而有很多生命的離愁別緒，除了接受，就只可凝著淚水繼續學習接受。

人會病，亦會老，無常中昂然面對已算是不枉此生；人會生，亦會死，過程中好好活過便算是功德圓滿。



品格——成為領袖之前

出版社：突破出版社 | 作 / 編者：梁永泰、馮韻兒、陳栢麟

本書以品格為主題，尤其針對職青/企業員工，提出八項時代需要的品格。本書內容並不只於闡釋品格本身的定義，作者以多種例子反覆辯證品格的內涵和實踐，怎樣才能造福身邊人，而不會好心做壞事。目的是培育青年人，在立身處世時，要作多方分析，擴闊視野，以優良的價值觀作為判斷的基礎，唯有慎思明辨，所作的決定就不會只側重技巧專業而忽視重要而良善的價值觀。



SEN心思詩

出版社：香港青年協會 | 作 / 編者：黃婷欣

每個孩子都有獨特的學習方式與需要。有人喜歡刨根究底，有人習慣從活動中學習，有人靠聽說理解，也有人雖聰穎卻在成長時感到沮喪。這本書以40首詩，說出40個孩子的故事與心聲——每個人，都值得被理解。We are all special.

語文學習 最佳出版獎



港式日語：香港日文大搜查，懷舊、日常、新興300例！
出版社：三聯書店（香港）有限公司
作 / 編者：片岡 新、李燕萍
責任編輯：郭楊
美術統籌：吳冠曼
書籍設計：吳冠曼
插畫：任媛媛
承印：美雅印刷製本有限公司
發行：香港聯合書刊物流有限公司

本書追蹤「日本出世、香港長大」的300例詞語，帶領讀者感受語言文化的接觸、融合與演變。本書的兩位作者，一位是日籍旅港學者片岡新，一位是香港土生土長的獨立研究者李燕萍，合著本身就體現了「港式日語」的融合。

評審點評：

- 作品的主題選擇非常實用，深入解析了日文的含義，並將其應用於華人社會的背景中，提供了清晰的解釋。
- 書籍的編輯和排版極具專業水準，讓整體閱讀體驗非常流暢。

語文學習 出版獎



圍頭與客家 - 香港本土語言故事集

出版社：Scone Publishing | 作 / 編者：劉擇明、鄧以楷

圍頭話和客家話都是香港開埠前通行的本土語言，承載着本地原居民的文化，亦是香港歷史中不可或缺的拼圖。就讓我們由聚星樓走到許願樹，從吃山頭談到舞麒麟，40個短篇小故事，帶你認識圍頭話與客家話，感受香港原居民的傳統文化。



一本正經學唐詩

出版社：小天地 | 作 / 編者：馬仔、蒲葦

馬仔風趣幽默 蒲葦嚴肅正經
穿梭古今 一唱一和
就讓這兩位唐詩導賞員，將唐代大詩人的創意，以及用之不盡的精煉金句，帶進現代生活，增進我們的文藝修養，提升我們的中文能力。



詩之教系列（三冊套裝）

出版社：中華教育 | 作 / 編者：小白楊工作室

《詩之教系列》共三冊，每冊精選十首易讀易懂、內涵豐富的古典詩歌。第一冊《隨大詩人遊名勝古蹟》帶領小讀者遊覽中國大江南北，感受山河的壯美，體會歷史文化的氣息。第二冊《隨大詩人細味人間情》讓小讀者感受親情友情和鄉土家國情，活出真善美的品質。第三冊《隨大詩人欣賞格律美》讓小讀者認識格律詩歌的創作規則，欣賞詩歌的聲調和韻律。

語文學習 出版獎



清蒲集——畫說唐詩一百首

出版社：天地圖書有限公司 | 作 / 編者：李志清、蒲葦

《清蒲集——畫說唐詩一百首》由藝術家李志清先生及中文科專家蒲葦老師強強聯手，藉着唐詩及水墨畫作，以創新手法帶領讀者進入大唐世界，並以嶄新角度欣賞優美詩句。讀者得以在營營役役的生活中暫時忘憂，享受片刻感動，尋找各自的精神家園。

書中精選唐詩一百首，每首詩均由李志清以幽默風格或深邃情感，寫出細膩動人的水墨畫作；蒲葦則從畫意、詩意、人情味、人生感悟幾個面向，透過文字捕捉感人畫面，增添詩句與畫作的欣賞深度，引導讀者進入詩人及畫家的文藝世界。



中英雙語品德繪本系列1：我們可以好好相處

出版社：明窗出版社 | 作 / 編者：羅乃萱、Angela Lee

《中英雙語品德繪本》系列由資深親子及家庭教育工作者羅乃萱與資深幼兒工作者Angela Lee聯手以中英雙語創作，配上琅琅上口的英語押韻句式，加強孩子的音韻覺識，讓英語學習事半功倍。家長可通過故事教育孩子成為堅強自信的人，同時懂得尊重和關懷別人。故事後更設有親子互動區，讓家長可與孩子透過想像和模擬情境，學習處理問題和抒發感受。書末附有英語朗讀故事錄音QR Code，孩子可以跟着念誦，學習自然發音！



老夫子鬆一鬆漫畫 (成語篇)

出版社：非凡出版 | 作 / 編者：王澤

《老夫子鬆一鬆漫畫 (成語篇)》以幽默漫畫介紹超過70個成語，分為五個主要類別，涵蓋待人接物、情感生活、計謀智慧、品德相關與氣運高低等，結合故事與釋義，讓不同年齡讀者輕鬆學習成語，寓學習於趣味。

語文學習 出版獎

廣東話通曆：貳零貳伍

出版社：亮光文化有限公司 | 作 / 編者：廣東話資料館

一日一幅香港街頭景象，讓你記起她的建築、舖頭、街道、天空；每一日配上不同人物曾說過的經典廣東話句子，有些耳熟能詳，有些可能老一輩聽過，有些可能新一代經常掛在口邊，有些已經慢慢被人淡忘。透過《通曆》，讓生活中有廣東話，體會廣東話的人情味與活力。這不是一般日曆。365日，任何日子都可以不斷翻看。每頁附相片、廣東話句子、廣東話用字及拼音等資料，讓廣東話活化在生活中，生活中保存著語言的文化！



漫畫學Phrasal Verbs：圖形村大冒險

出版社：皇冠出版社(香港)有限公司 | 文：鍾可盈博士Dr Holly | 圖：MLC

學會片語動詞 考試自然好Easy

Look at、look out、look after、look up、look up to...

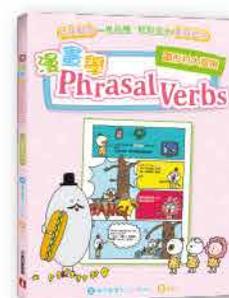
那麼多與「look」有關的片語動詞，

究竟用哪一個才是你想表達的意思？

片語動詞在日常英文運用中十分常見，

想學好英文運用技巧、提升寫作能力，

掌握片語動詞是其中關鍵！



趣味漫畫學英語：中式英語全破解Chinglish

出版社：新雅文化事業有限公司 | 作 / 編者：Agnes Chan

《中式英語全破解》是一本專門拆解中式英語的語言學習圖書，旨在引導小學生辨析中式英語，避免在運用英語時受漢語思維影響。本書以有趣活潑的方式記錄了50組中式英語例子，透過漫畫和解說來指出當中的錯誤，並示範正確的英語用字和說法。

漢語和英語都是世界上常用的語言。透過出版本書，希望讀者能洞悉這兩種語言之間的差異，學習正確地使用英語。



兒童及青少年 最佳出版獎



聽得到看得見的香港生態百科
大自然四季日夜奇遇記
出版社：明窗出版社
作 / 編者：小樹林自然教育
責任編輯：劉紀均
封面設計：禹星怡
插畫：禹星怡
承印：美雅印刷製本有限公司
發行：明報出版社有限公司

觀看動物短片，翻着書體驗香港生態！播放物種錄音，在家中也可聆聽野生動物說話！

這本香港生態百科以精美插畫配合真實相片，加上超過50條珍貴的動物短片和錄音，讓你就像置身於生機盎然的森林！從春天到冬天，由白天到黑夜，跟着充滿好奇心的小朋友——小樹探索香港的大自然，一起呼喊：原來香港的生態這麼豐富多樣！你也可以跟着書中的推薦路線去看！在路上，請充分運用你的各個感官，盡情感受香港生態日夜和四季的奇妙變化。

評審點評：

- 作品以月份為單位，介紹香港的生態環境，讀者可以透過二維碼聽到和看到香港的生態景觀，增添了趣味性和互動性。
- 作品鼓勵讀者關心和保護環境，培養對自然的熱愛，對於促進保育香港的生態具有重要意義。

兒童及青少年 出版獎



漫漫港歷史

出版社：三聯書店（香港）有限公司 | 作 / 編者：黃家樑、陳志華

本書專為初接觸香港歷史的讀者而設，將香港史分為三階段：古代、近代和現代，精選70個重點史事和相關知識，文筆輕鬆平實。本書帶讀者從各類民生範疇重探歷史痕跡，配合豐富的圖畫演繹，觀察香港的變化。



醫院小夥伴：我的別注版波鞋

出版社：小天地 | 作 / 編者：李揚立之

小朋友源源喜歡穿着有型的別注版波鞋，其實這個世界上不只波鞋是別注版喔！

多留意自己身邊的小朋友甚至大人，你可能會找到更多真正的別注版！



古代戰爭推理遊戲書01：將領之戰

出版社：明窗出版社 | 作 / 編者：Steph Chan

中國歷史上有許多經典的戰爭，對戰雙方的將領能力、應戰策略、糧草情況、天氣條件等都是勝負的關鍵！

這本書收錄了四場激烈的戰爭——長平之戰、昆陽之戰、官渡之戰、采石之戰。

在這些戰爭中，將領的角色尤其重要，他們的智慧和膽識會怎樣影響戰局發展？每場戰爭都會提供大量不同類型的線索，如將領實力、戰況匯報、書信、日記、對話等，看看你能不能透過各種蛛絲馬迹，推理出哪一方才是勝利者。

各位，請獻出你的頭腦，為這些古代戰役立下戰果吧！

兒童及青少年 出版獎



十二人

出版社：突破出版社 | 作 / 編者：吳俊賢

故事以初中生蔣小舒的敘述視點出發，書寫小舒與身邊十一位家人、鄰舍的故事。

「我願意化身為鼠，一個洞穴裏的觀眾，窺看舞台上，他們上演的一幕幕悲歡離合：爸爸愈來愈習慣大家喚他做牛哥。我不喜歡富姨，她往往用百獸之王的眼光睥睨我。阿濤想試的事情，沒有人阻得了。龍伯伯好像與大廈裏的任何人也不熟。倘若我有個姐姐，我希望她能像阿余。可幸馬老闆沒有背棄承諾。我一直以為，侯婆婆的悲慘故事只會進入楊媽媽的耳朵。繼康叔一記耳光打在阿九的臉上。看似卑微的願望，如今卻重重地壓在小朱的心頭。」

書寫人情味

出版社：突破出版社 | 作 / 編者：周淑屏



路經油麻地玉器市場，走進去逛逛，發現了僅存的寫信檔、為人報稅的檔口。

寫信檔設在玉器市場內，一排排開有十多個三呎乘四呎的檔口，其中一個檔主——人稱徐伯的寫信先生現在生意不多，但就算沒生意，也常有老街坊、老顧客來和他談天說地。

六十年代，徐伯由一位律師樓的師爺帶入行，就在附近的雲南里開檔替人寫信。那時多內地來的人，找他們寫信回鄉，當年只是兩、三元寫一封信。除了寫家書，全盛時期這些檔口還為人寫求職信、報稅、申請電話、水錶、廉租屋、寫揮春等等。

鬧市多奇人，特別是油麻地區和這個玉器市場。走訪完，作者開始訪問這些碩果僅存的寫信檔的顧客，其中有豬場主人、作家、燈飾製作老師傅……掀開一個又一個傳奇故事。



黑寶生氣了

出版社：香港心理衛生會 | 作 / 編者：陳渝英

黑寶又生氣了！

遇到不如意的事，黑寶總是大發脾氣。其實他很渴望和小朋友一起玩，可是大家都嚇得跑掉了，黑寶一天比一天孤單。

一天，黑寶不小心掉進了一個坑洞。漆黑中，他驚訝地聽到地底傳來的聲音，對自己有了新的發現……

兒童及青少年 出版獎

認識香港系列：五感識香港

出版社：新雅文化事業有限公司 | 作 / 編者：新雅編輯室

從聽覺、味覺、觸覺、嗅覺、視覺出發，體驗香港的精彩和多元化！我們擁有的聽覺、味覺、觸覺、嗅覺及視覺，統稱為「五感」。透過五感，我們可以探索身邊的一切，與世界連結。身處香港這樣一個多姿多彩，充滿活力和魅力的城市，她的不同元素深深感染我們的五種感官。本書精選了當中一些具代表性及可持續發展的事物，從五感角度出發，結合精美插圖及活潑文字解說，把香港方方面面的發展立體地呈現在書中。



情緒教育繪本系列：

《最討厭梳頭了DISGUSTING HAIR》、
《怕游泳的水獺WORRYING OTTER》

出版社：新雅文化事業有限公司 | 作 / 編者：陳芷琳 Teresa Chan

《情緒教育繪本系列》是由香港基督教女青年會策劃，以情緒為題的中英雙語繪本。本系列以生動活潑的手法，探討兒童的負面情緒，包括厭惡和擔憂，不但提升兒童對喜怒哀樂的認知，讓他們學習用相關的詞彙表達感受，亦教導家長識別孩子的情緒，是一套家長能夠與兒童共讀的情緒工具書。



《香港兒童文學名家繪本集》系列：

《因為有愛：阿濃給孩子的故事》、
《尋找藍天：周蜜蜜給孩子的故事》、
《帶着勇氣去調皮：孫慧玲給孩子的故事》

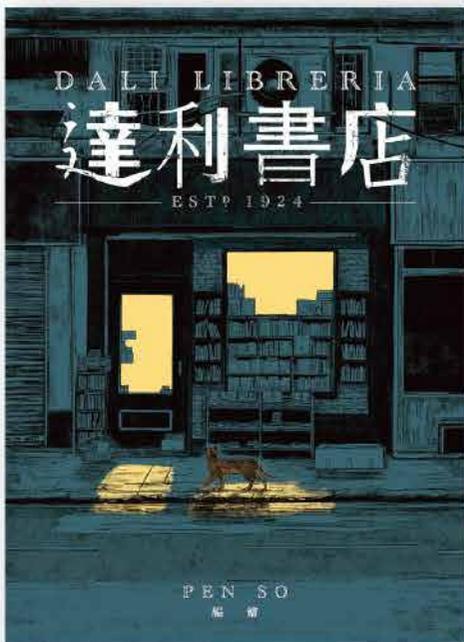
出版社：新雅文化事業有限公司

作 / 編者：《因為有愛：阿濃給孩子的故事》阿濃、《尋找藍天：周蜜蜜給孩子的故事》周蜜蜜、《帶着勇氣去調皮：孫慧玲給孩子的故事》孫慧玲

本系列是一套為孩子量身打造的優質兒童文學讀物，精選多位香港兒童文學名家的作品。包括童話故事、寓言故事、生活故事等。故事內容豐富，圖文並茂，充滿童趣童真之餘，還蘊含豐富的人生哲理與智慧，是孩子成長道路上不可不讀的精品。故事後特別設有「與兒童文學名家對話」欄目，讓孩子能從香港文學名家的文字中獲得啟發，深入思考；既能感受文學之美，也能收穫感悟。



圖文書 最佳出版獎



達利書店

出版社：PEN SO ARTLAB

作 / 編者：Pen So

責任編輯：Pen So

封面設計：Pen So

插畫：Pen So

承印：雅聯印刷有限公司

發行：Kubrick

100年前，人類面對有史以來巨大戰爭、天災、流行病後，一群文化學者及藝術家重新思考世界應否繼續以邏輯思維模式解決問題。作家及詩人安德烈·布勒東宣佈《超現實主義宣言》，主張不受理性所控制，全憑直覺和潛意識來解放思想的真實。當時，藝術家紛紛以「超現實」為題，創造出新派而獨特的藝術風格，其中一位藝術家達利正正是超現實主義代表人物，他擁有著超能力「達利之眼」，看到人的潛意識，利用「眼睛」繪畫出超越現實的作品。

現在，人類越來越少閱讀實體書，在實體書店沒落的現實，書店店長獲得了「達利之眼」後，利用「眼睛」看透書店客人的煩惱，從而介紹可以慰藉客人心靈的書籍，店長運用超能力經營書店，創造出不向現實低頭的故事。

評審點評：

- 作者以在地香港的背景文化，採用圖像小說的形式，突顯了紙本書的重要性。
- 展示了香港的獨特風貌，強調了實體書店和出版的價值，並感受到紙本書所帶來的觸感與情感連結。

圖文書 出版獎



與設計對話：香港三聯書籍設計七十五年

出版社：三聯書店（香港）有限公司 | 作 / 編者：香港三聯書店

香港三聯書店於1948年成立，迄今出版圖書約七千種。本書梳理了三聯75年間的書籍設計代表作，上編為書籍設計案例，下編則是三十多位老中青設計師的訪談。本書不僅是對各時代圖書內容與印裝效果的回顧，更是對書籍設計在當代的思考和呈現。



香江墨跡——構築香港的書法

出版社：三聯書店（香港）有限公司 | 作 / 編者：黃宣游

區建公、謝熙、卓少衡及黎一鳴四位書法家，以不同形式的書法作品，塑造出香港上世紀三十至八十年代的都市風貌。經作者及團隊四年的研究及訪談，首次從多方面紀錄他們的生平事蹟。本書一套四冊，每冊設計以雙門形式裝訂，其一是文本內容，另一則是作品集。



憶記荔園

出版社：中華書局（香港）有限公司 | 作 / 編者：梁經緯

荔園創建於1940年代末，是香港遊樂場的傳奇，像「擲階磚」、大象天奴等，是幾代香港人的集體回憶，卻一直未有書籍把樂園當年的故事記錄。作者整理逾二百張經多年收集的珍貴圖片和剪報，將圖片透露的蛛絲馬跡作對照、拼合，重組荔園故事，分四個時代書寫。圖片包括入場券、老照片、絕版紀念品、樂園平面圖等。書末附詳細「荔園事件簿」，隨書送「荔園入場券」書籤。



《千面倪匡——倪匡作品封面賞析及版本初考》系列： 《科》 / 《幻》 / 《俠》 / 《情》

出版社：明窗出版社 | 作 / 編者：王錚（藍手套）

被倪匡譽為「衛斯理專家」的王錚，網名藍手套，自十二歲接觸到衛斯理小說，從此一發不可收拾，終成倪匡先生狂熱書迷。由購買閱讀到收藏研究，作者的收藏已然頗具規模，竟逾千冊，藏書跨地域、跨年代、跨語言、跨版次，版本之齊，珍稀罕有。

作者此番將收藏匯集成書，書中收載近三千張圖片，包含珍貴剪報、各版本封面圖、內頁故事、影視劇海報相片等，忠實呈現倪匡作品千變萬化的面貌，還原倪匡的創作軌迹，更邀得倪匡先生親撰序——「正是：半世紀來，又好又多，捨我其誰，消得吹播！哈哈，哈哈。」



光影裏的永恆回憶1——跨時空經典

出版社：明窗出版社 | 作 / 編者：翟浩然

2010年9月，《集體回憶》首次現身《明報周刊》，翌年7月結集成《光與影的集體回憶》出版，十年以來合共出版了8集。

年華消褪，不少故人和舊事都漸漸被人淡忘。為了延續光影裏的傳奇，作者翟浩然重新輯錄《光與影的集體回憶》中最值得珍藏的訪問和照片，並重新分類為三冊，希望將香港最好的時光永久留存。

本冊以歌影視作品為題，例如《秋天的童話》、《阿飛正傳》、《今夜不設防》等，重塑香港娛樂事業的風光盛世。

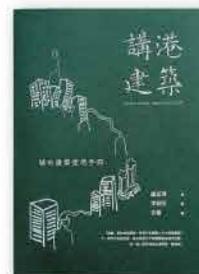


香港人的浪漫 老區約會地圖

出版社：青馬文化事業出版有限公司 | 作 / 編者：慧惠

在世代急速變遷中，慧惠以畫筆捕捉社區氣息，為社區一隅的獨特景觀抹上浪漫色彩——香港仍然很可愛，這裏仍有很多可愛的香港人，仍有很多地方待我們發掘。

透過一個個充滿港式情懷的約會小故事，慧惠想告訴大家：現在的香港即使一些人離開了，亦有人留下了。願這距離化成祝福，連結你和我。



講港建築——城市建築使用手冊

出版社：超媒體出版有限公司 | 作 / 編者：盧宜璋

建築是一門專業的學科，但我們的團隊相信市民同樣有資格欣賞它。因此，我們特別設計了《講港建築——城市建築使用手冊》，旨在吸引對建築和藝術感興趣的讀者。本書內容全面，涵蓋香港建築導賞、知識解說、有趣術語、圖解和實例討論。我們希望透過這些內容揭示人與城市、建築與人之間的關係。



記住香港老美

出版社：經緯文化出版有限公司 | 作 / 編者：黃慶雄

「香港老美」專頁版主黃慶雄從美學角度出發，為香港人記錄了一批危在旦夕的特色霓虹燈、招牌、老店及歷史建築，更從多份存封百年的歷史檔案，重新偵查及整合歌手張敬軒先生租住的百年大宅 Alberose 一段從未曝光、發掘過程峰迴路轉，以及跟般咸道35號（二級歷史建築）結緣的秘史。



香港鬼怪百物語

出版社：點子出版 | 作 / 編者：豚肉高貼

《香港鬼怪百物語》是一本集結都市傳說與歷史軌跡的精彩書籍。書中收錄了遍佈港九新界的民間怪談與鬼故事，既神秘又耐人尋味。而這些故事背後，亦蘊藏了豐富的歷史背景：從孟蘭勝會的傳統民俗，到奇形怪石的由來，從不同建築物的規劃設計，到日佔時期的社會民生，甚至包括天災地貌的影響，每一個細節都展示了歷史與文化交織的精彩畫面。



備忘錄

Series of horizontal dotted lines for writing on page 54.

HONG KONG PUBLISHING
BIENNIAL AWARDS
2025

第五屆
香港出版
雙年獎



Series of horizontal dotted lines for writing on page 55.



鳴謝

HONG KONG PUBLISHING
BIENNIAL AWARDS
2025

第五屆
香港出版
雙年獎

— 主辦機構 —



Hong Kong Publishing Professionals Society
香港出版學會

— 主要贊助機構 —



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



— 贊助機構 —



藍真持恆基金

— 支持機構 —



*免責聲明：

香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

*免責聲明：

香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物 / 活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

 www.hkpba.org

 +852 3618 7462

 info@hkpba.org

香港出版雙年獎詳情

